



Pas Cie Compliqué

Compagnie Pédagogico-Festive

Avec le soutien du Centre Culturel Bruegel



Qui sommes-nous ?

Pas Cie Complicé est une compagnie dédiée au théâtre en milieu scolaire.

Notre credo est d'apporter notre théâtre ambulant chez vous. Nous transformons vos lieux, tout comme Molière et sa compagnie de *l'Illustre Théâtre* le faisaient avant d'être à la cour du Roy, quand ils sillonnaient les routes de France et de Navarre.

Trois comédiens, issus du Conservatoire Royal de Bruxelles et forts d'une longue expérience dans le théâtre jeune public, présenteront des adaptations de grands classiques du théâtre français, dans le texte original, suivis de rencontres-débats avec les acteurs. Ces formules ont déjà été éprouvées lors de nombreuses représentations en Espagne et en Italie devant des élèves étudiant le français langue étrangère.

Au vu de l'intelligence des adaptations et l'engouement rencontré devant les étudiants, il nous est apparu comme une évidence et même une nécessité d'importer ces spectacles pour les présenter aux élèves de la Communauté Française de Belgique.

Face à des pièces présentes au programme scolaire mais par trop souvent rébarbatives, notre désir est de montrer aux jeunes, l'immense modernité du théâtre classique; avant, pendant et après le spectacle.



Avant-première belge

Nous avons, avant de commencer, le plaisir de vous inviter à venir voir nos spectacles, lors de représentations spécialement organisées pour les acteurs de l'enseignement de la communauté française de Belgique. Ce sera l'occasion pour vous, de juger en direct de l'intérêt pédagogique de notre travail.

Quand ?

Les 4 et 5 octobre 2014

Où ?

Bruxelles:

(lieu à définir)

Wallonie:

A la salle privée de la ferme du chemin

1 rue de Floreffe, 5190, Spy.

Comment ?

100% gratuit !

Infos et réservations dans le chapitre contacts

Une invitation comprenant toutes les informations vous sera
communiquée à la rentrée.



Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand

Pièce phare du théâtre romantique du 19^{ème} siècle et plus grand *Blockbuster* théâtral jamais écrit, Cyrano de Bergerac est avant tout une pièce sur la différence. Le panache, la difformité physique, l'amour, la poésie, la franchise, la révolte, l'intelligence, la beauté autant de thèmes développés chez Edmond Rostand que nous concentrons en une heure de spectacle interactif et en perpétuel rebondissement.

Tirade du nez, prise à partie du public, quatuor amoureux et combat à l'épée, tous les ingrédients sont conservés malgré de drastiques coupures permettant à trois acteurs de raconter cette comédie héroïque en vers.



"Un nez ! ...Ah ! Messieurs, quel nez que ce nez-là !...

[...] on dit : "Il va l'enlever..." Mais

Monsieur de Bergerac ne l'enlève jamais.

Acte I scène 2



"Oh, n'est-ce pas que vous allez me le défendre ?

J'ai toujours eu pour vous une amitié si tendre."

Acte II scène 6



"Un baiser ? Mais à tout prendre, qu'est-ce ?

Un serment fait d'un peu plus près, une promesse

Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,

Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer."

Acte III scène 10



Le Misanthrope

de Molière

ou l'Atrabilaire amoureux

Le Misanthrope, est au même titre que Don Juan et Tartuffe, l'une des œuvres majeures de Molière.

C'est l'histoire d'un amour impossible entre Alceste et Célimène. Alceste, l'homme révolté, intransigeant maladif, en lutte contre une société hypocrite et corrompue. Célimène, la femme libre et séduisante qui s'épanouit dans un univers mondain.

Il s'agit également d'une pièce sur la liberté d'expression. Dire ce que l'on pense, toujours et en toutes circonstances ? Pas si sûr. Alceste se heurte à Oronte, personnage influent autant que ridicule.

Cette pièce psychanalytique, irrémédiablement moderne, s'articule autour d'un fait simple, l'altercation entre Alceste et Oronte, prétexte, chez Molière, à une critique de la société d'un 17^{ème} siècle faisant furieusement penser à notre époque.

Tous ces thèmes importants, Molière s'en moque le plus sérieusement du monde, dans cette comédie qui a déjà fait rire trois siècles de spectateurs.



Ah ! qu'en termes galants ces choses-là sont mises !



Morbleu ! vil complaisant, vous louez des sottises ?

Acte I scène 2



En effet, la méthode en est toute nouvelle,

Car vous aimez les gens pour leur faire querelle.

Acte II scène 1

Pratiquement

Nous sommes convaincus que le théâtre est un élément pédagogique essentiel dans le parcours d'un élève. Nous souhaitons faciliter cette rencontre en prenant place directement dans son lieu de vie. La littérature, l'art, le théâtre se joignent à son univers et deviennent plus accessibles.

Notre formule se déroule en trois phases :

-Une rencontre en amont de la représentation pour aborder la pièce et le théâtre en général. Les élèves pourront s'essayer à quelques exercices de prise de parole. Cet atelier-rencontre permettra aux élèves d'arriver le jour du spectacle en terrain connu et d'ainsi mieux profiter de la représentation.

-La représentation proprement dite dure 1h. Nous arrivons le matin même pour installer les lumières et le décor dans le lieu défini auparavant.

Lors du spectacle, tous les changements se font à la vue des spectateurs dans un souci de clarté et de montrer aux élèves la distance entre théâtre et réalité . Pour accentuer l'accessibilité, certains élèves au cours de la représentation auront l'occasion de monter sur scène pour interpréter certains rôles, de manière rassurante et encadrés par les acteurs.

-Une rencontre-débat directement après la représentation pour parler "à chaud" du spectacle et de ses thèmes. Les élèves pourront critiquer ce qu'ils ont vu et poser toutes leurs questions aux comédiens. Ce moment sera l'occasion de briser le "quatrième mur" et de discuter simplement, chose pas toujours aisée dans les représentations grands publics.

Il est évident que nous restons souples et ouverts à toute adaptation de cette formule .

Au plaisir d'en discuter avec vous.

Fiche technique

Infrastructure:

L'école nous accueillant devra être en possession de:

- Deux prises de courant, 220 volts. Idéalement sur deux circuits.
- Un espace de 24m², ou plus, pour l'espace scénique. (idéalement 6 mètres d'ouverture sur le public pour 4 mètres de profondeur)

Prix de base:

1000€ comprenant:

- Prix du spectacle, pour une jauge maximum de 300 élèves.
- Question-réponse à la fin du spectacle (durée à la convenance de l'école).
- Transport et installation des décors et du matériel de régie

Le prix du spectacle pourra être renégocié, en cas de représentations multiples dans un même lieu, par exemple.

Contacts

pasciecomplique@gmail.com

Pas Cie Compliqué - 0498 410 401 - Antoine Giet

Centre Culturel Bruegel - 0494 06 40 74 - Christine Rigaux

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/pasciecomplique>

TEASER VIDEO:

http://www.youtube.com/watch?v=2Zpe_1_0RpY

